



R.R.355

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXIII, nº 1

Junio de 2000

Directora: Begoña Lolo

ÍNDICE

ARTÍCULOS

- Dámaso GARCÍA FRAILE: La vida musical en la Universidad de Salamanca durante el siglo XVI 9
- M^a José RUIZ MAYORDOMO: La Baja del manuscrito de la Real Academia de la Historia. Una aproximación coreológica 75
- Miguel Ángel MARÍN: A propósito de la reutilización de textos de villancicos: dos colecciones desconocidas de pliegos impresos en la British Library (ss. XVII-XVIII) 103
- Miguel Ángel PICÓ PASCUAL: La familia Ximénez Brufal. Aportaciones biográficas 131
- Xosé Crisanto GÁNDARA: La escuela de contrabajo en España 147
- José María GARCÍA LABORDA: Compositores de la Segunda Escuela de Viena en Barcelona 187

TEXTOS

- María SANHUESA: Dos anónimos de canto llano en la Biblioteca de Santa Cruz de Valladolid (E: Vsc) 221

TESIS DOCTORALES

Carlos MARTÍNEZ GIL: <i>La música religiosa española del siglo XVIII a través de la obra de Jaime Casellas (1690-1764)</i>	237
Miguel Ángel MARÍN: <i>Music and Musicians in Provincial towns: The case of eighteenth century Jaca (Spain)</i>	240
Pompeyo PÉREZ DÍAZ: <i>Dionisio Aguado y su significación como teórico y músico en el ámbito de la guitarra clásico-romántica</i>	246

NOTICIAS

Coordinación: José Carlos GOSÁLVEZ	
XXIII Seminario de estudio <i>La musica delle antiche civiltà mediterranee. "Produzione, circolazione e consumo: per una mappa della musica sacra dal tardo Medioevo al primo Seicento"</i> (José Máximo Leza)	251
III Colloquio di Musicologia del "Saggiatore Musicale" (José Máximo Leza)	254
Premio de Investigación Musical "Emili Pujol" (Año XVI) (Mariano Lambea) ...	257
Convegno di Studi "Il canto di Metastasio" (José Máximo Leza)	258
Presentación del Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (M ^a Luz Peña)	262
Congreso Internacional "Música y cultura urbana en la Edad Moderna" (José Máximo Leza)	263
Ismael Fernández de la Cuesta, nuevo académico de San Fernando (Rosario Álvarez)	267
Necrológica Rafael Mota Murillo (Pepe Rey)	269

BIBLIOGRAFÍA

Reseñas bibliográficas. Coordinación: Angel MEDINA	
David FALLOWS: <i>A Catalogue of Polyphonic Song, 1415-1480</i> (Emilio Ros Fábregas)	275
Javier SUÁREZ PAJARES: <i>La música en la catedral de Sigüenza, 1600-1750</i> (Louis Jambou)	279
Francisco Carlos BUENO CAMEJO: <i>Historia de la Ópera de Valencia y su representación según la crítica de arte: De la monarquía de Alfonso XIII a la Guerra Civil Española</i> (Andrés Ruiz Tarazona)	283
Manuel de Falla. <i>Latinité et Universalité. Actes du Colloque International</i> (Christiane Heine)	285
Antonio IGLESIAS: <i>Escritos de Joaquín Rodrigo</i> (Javier Suárez-Pajares)	296
Carl DALHAUS: <i>La idea de la música absoluta</i> (José María García Laborda)	299
Josep SOLER: <i>Otros escritos y poemas</i> (Marta Cureses)	305
<i>Homenaje a Lola de la Torre Champsaur</i> (Redacción de la Revista)	312